

ANTENNA

वेळ : २ तास

गुण : ५०

प्र.१ भाषिक संरचनेचे स्वरूप सोदाहरण स्पष्ट करा.

किंवा

१

टीपा लिहा :

अ) अर्थविन्यास

किंवा

वापरनिष्ठ भाषाभेद

ब) लोकभाषा

किंवा

पिजिन - क्रिऑल

प्र.२ भाषा आणि संस्कृती यामधील अनुबंधाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

किंवा

१

टीपा लिहा :

क) भाषेचे संक्रमण

किंवा

भाषेचे जतन

ड) भाषेतील संस्कृतीविशिष्ट शब्दसंग्रह

किंवा

जागतिकीकरणाने निर्माण केलेली भाषिक आव्हाने

प्र.३ भाषाभ्यासाची संकल्पना स्पष्ट करून सैद्धान्तिक आणि उपयोजित भाषा विज्ञानाचे स्वरूप विशद करा.

किंवा

१

टीपा लिहा :

प) भाषाध्यापन

किंवा

भाषांतर

फ) कोश निर्मिती

किंवा

शैली मीमांसा

प्र.४ त) एका नामवंत हिंदी चित्रपट अभिनेत्याची मुलाखत घेण्यासाठी प्रश्नावली तयार करा.

किंवा

८

राज्याच्या समस्यांच्या संदर्भात मुख्यमंत्र्यांची मुलाखत घेण्यासाठी प्रश्नावली तयार करा.

थ) पुढील पारिभाषिक शब्दांचे अर्थ लिहा (कोणतेही पाच)

८

1) Personal essay

6) Satiric comedy

2) Quotation

7) Souvenir

8) Style

द) पुढील उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर करा.

Looking back at the end of the century, man may think that he has achieved perfection. But as someone has said, "There isn't in all the world a perfect anything. The greatest picture has not yet been painted, the greatest play or poem or song has not yet been written, the best radio or airplane or church has not yet been built. Everything in the world remains to be done over or done better.

किंवा

We have seen a super exponential growth in science and technology during this century. What was once considered impossible and probably as science fiction has now become reality and more. Man has set foot on the moon, spacecrafts have whizzed past the planets, a space telescope has been placed in orbit around the earth and the world's knowledge is at one's fingertips due to the Internet.

ध) पुढील उताऱ्याचे मुद्रित शोधन करा.

अपल्या कव्यनिमातीच्या आणि कतृत्वाच्याद्वारे नामदवांनी समाजाला मानवता, भतदया, शांती, सवाभूती प्रमभाव, सतमाहात्म्यातून आदश व्यक्ती आणि भक्त यांचे महती शिकविली. नरागसता, कामलता, मनाचे आदार्य आणि विशालता हा त्याच्या व्यक्तीमत्वाचा स्थायाभाव होता. नाम संकीर्तन आणि विठलप्रेम हे त्यांचे मार्ग होते. त्यामुळे उच-कनिष्ठ जातीतील भक्त एकत्र आले. त्यात स्त्रियही आले. समाजाच्या अठरा पगड जातीतील संत एकत्र आले आणि त्यांनी अभंगरचना केली.

किंवा

नमदव हे थोर भक्त होते. तसच ते कशल सघटकही होत. वरकरी सप्रदायाच्या सघटनेचे काय त्यांनी ज्ञानेश्वरांच्या हयातीत तर केलेच, पण ज्ञानीश्वरांनी समाधी घतल्यानतरही पन्नास वर्षे महाराटात आणि महाराटाबाहेर नामदवांनी विठल भक्तीचा ध्वज फडकविला. विविध प्रदेशांत जाऊन नमदवांनी तथील लाकभाषेत रचना केली. अठरापगड जातींना विठलप्रमाणे भारून जातिनिरपेक्ष अशा अध्यातम विचारांची महूर्तमेढ रविली.

